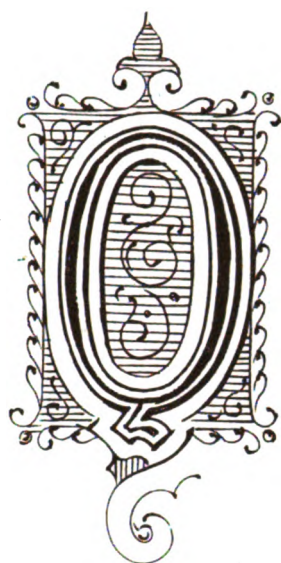


Œuvre Posthume.

A mon petit-fils CHARLES de LASSUS

3^{ème}



QUATUOR

(en La mineur)

POUR

Instruments à cordes

1^{er} et 2^e Violon, Alto et Violoncelle

PAR

Charles GOUNOD

ÉDITIONS CHOUDENS PARIS

38, rue Jean-Mermoz

Copyright 1895 by Choudens.

QUATUOR

en LA mineur.

pour 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE.

CH. GOUNOD.

I

1^{er} VIOLON.

Allegro.

The musical score for the first violin part of Gounod's Quatuor in A minor, Op. 9809, is presented in 14 staves. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'Allegro.' The dynamics are marked as 'ff' (fortissimo) at the beginning and end, and 'p' (piano) in section C. The score features various musical notations, including slurs, ties, and accidentals. Key sections are labeled with letters A, B, and C. The piece concludes with a final cadence.

dim

p *ff*

p

D

ff *ff* *p*

E

f

p *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

f

F

p *cresc.* *cresc.*

f

f

G

ff *ff*

f

p

f

II

All^{to} quasi mod^{to}

4
Sourdine *p*

p *cresc.* *cresc.*

f

p *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *p cantabile.*

cresc. *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

dim. *p*

B

p *cres - cen - do.* *f*

p *cresc.* *f*

tr^b **C**

dim. p *cres*

- cen - do. *f* *dim.*

1

p *cres - cen - do.* *f*

D

dim. *p*

p *cresc.* *cresc.* *f*

p *p*

Rit.

cresc. *f* *p*

III

SCHERZO

3
f

f *p*

cresc

p

A
f *p* *f* *p*

f

B
5
dim. *p*

cres *cen* *do.*

f *f* *f* *f*

FIN.

All^{to}.

⊕ *Thème donné par Charles de Lussus à deux ans.*

From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles

1er VIOLON.

9

The musical score is for the first violin part, written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). There are also articulation marks like accents and slurs. Section markers **D**, **E**, **F**, and **G** are placed above specific measures. The score ends with a **PIZZ.** (pizzicato) instruction and a final double bar line.

CHARLES GOUNOD

Musique de Piano

avec voix.	Voix (suite)	avec voix.	Musette (suite)	avec voix.	Ronde et Juliette (suite)
Printemps Transcription facile..... Transcription facile..... par BULL, Transcription..... par FAUGIER, Transcription..... Grosses notes..... par MESSE, Transcription..... par KETTERER, Transcription variée..... par RHINA, Transcription..... par KUNE, Transcription..... par LANGE, Transcription..... par LE BEAU, Transcription-réverte..... par LEITERT, Transcription..... par LEYBACH, Fantaisie-caprice..... par MEYER, Transcription..... par NEUBERT, Trans. brillante..... par TRENDLE, Transcription..... par WALDTRUFEL, Transcription-Valce..... Colombe , Transcription facile..... par FAUGIER, Grosses notes..... Colme , 4 ^e Romance sans paroles..... par GREGOIRE, Transcription..... Chanson de Printemps , 5 ^e Rom. a. paroles..... Édition simplifiée..... par FAUGIER, Transcription..... par RUMMEL, Transcription..... par WALDTRUFEL, Valce..... — simplifiée..... Chanson d'été , par BREL, Trans. facile..... par CROISEZ, Petite réverte pastorale..... Chanson printanière , œuvre posthume..... Édition simplifiée..... Chœur et Fugue , en mi à mineur..... en Fa majeur..... en La mineur..... Chœur et Musette Musette extraite..... Choi à l'été la Terre , Trans. facile..... par FAUGIER, Grosses notes..... par WORMSER, Transcription..... Colombe , Partition solo..... Musette Colombe, Transcription facile..... Entr'acte, Édition originale..... — Édition simplifiée..... — Édition très facile..... par CRAMER, bouquet de mélodies..... par CROISEZ, Petite fantasia..... Colombe Chanson moi cette Fleur Chœur de Fleurs , par KETTERER, Trans..... Deux Romances, Marche des phloxes..... Part. Partition solo, Édition originale..... — Édition simplifiée..... Ale des vœux , Transcription facile..... Ballot..... Chœur de motifs, Transcription facile..... Chœur des soldats, Transcription facile..... Chœur des vieillards, Transcription facile..... Duo de jardin, Transcription facile..... Fugue et chœur des soldats..... — Édition simplifiée..... Romance — Édition simplifiée..... Les Robinsons , Valce de ballet..... — Édition simplifiée..... Ouverture Romance des fleurs , Transcription facile..... Les Troupes , Réverte..... Valce, Édition originale..... — Édition simplifiée..... — Édition très facile..... par ASCHER, Poésie dramatique..... par MEYER, Fantaisie..... par BIZET, Chœur des soldats..... par BRINLEY-RICHARDS, Chœur des soldats..... par BULL, 1 ^{re} Fantaisie..... — 2 ^e Fantaisie..... par BURGNOLLER, Valce brillante..... par CRAMER, Bouquet de mélodies, trois cuits, chaque..... — Valce festive..... par CROISEZ, Transcription..... par DALLIER, Fantaisie brillante..... par DELBOUX, Fantaisie dramatique..... par DUVERNOT, Fantaisie..... FAUGIER, Chœur des soldats, transcription facile..... — Grosses notes..... — Transcription, 1 ^{re} cuite..... — Transcription, 2 ^e cuite..... — Transcription, 3 ^e cuite..... — Valce, Transcription facile..... — Grosses notes..... par FAVARGER, Fantaisie..... par GODEARD, Chœur des soldats..... — Valce simplifiée..... par GODEFROY, Marguerite, Valce de ballet.....	par GORIA, Romance des fleurs..... par GREGOIRE, Cavatine..... — Illustrations..... par JAILL, Chœur des soldats..... — Introduction et scène du jardin..... — Valce paraphrase..... par KETTERER, Fantaisie brillante..... — Polka-Mazurka..... par KONSTKI, Souvenir..... par KRUGER, Chœur des soldats..... — Transcription simplifiée..... — Scène du jardin, Fant. dr..... par LAMOTHE, Caprice brillant..... par LANGLOIS, Fantaisie brillante..... par LAZARE, Grande fantasia dramat..... par LE CARPENTIER, Petite fantasia..... par LEYBACH, Fantaisie brillante..... par LISZT, Valce..... par LOUEL, Kermesse et Chœur des vieillards..... par LYSBERG, Fantaisie..... par MARMONTEL, Transcription..... par MARX, Quadrille..... — simplifiée..... par MILTON, Perle enfantine..... par MUSARD, Polka de la Kermesse..... par NEUBERT, Cavatine, transcrite et variée..... par PFEIFFER, La Kermesse, Trans..... par ROSELLEN, Souvenir brillant..... par RUMMEL, Fantaisie facile..... par SAINT-SAËNS, Kermesse..... — Kermesse et Valce..... — Valce..... par SCHMITH (Sydney), Fant. brillante..... par STRAUSS, Valce..... par STRABBOG, Fantaisie facile..... par TAVAN, 1 ^{re} Fantaisie..... — 2 ^e Fantaisie..... par TROJELLI, Petite transcription..... par WOLFART, Chœur des Soldats..... par WORMSER, La mort de Valentin Transcription..... Gallie , Partition solo..... par LE BEAU, Transcription brillante..... Gavotte , Édition originale, œuvre posthume..... Édition de concert..... Grande valce brillante Invocation à Marguerite , Trans. facile..... Joanne d'Arc , Partition solo..... A la Gloire de Joanne d'Arc, 5 transcrip..... Dance bohémienne..... Dieu le veut, Hymne héroïque..... Joanne d'Arc à Domremy, Vision..... Joanne d'Arc en prière..... Marche du sacre..... Marche triomphal..... Ouverture..... Marche fanfare — Édition simplifiée..... Marche fanfare du 12^e hussards , nouvelle Édition..... Marche nuptiale Marche des Pélérins Marche pontificale — Édition simplifiée..... Marguerite , Transcription facile..... — par FAUGIER, Grosses notes..... — par KUNC, Transcription..... Matinée de Mai , d'après un prélude..... — Édition simplifiée..... Medjé , par LE BEAU, Transcription facile..... 30 Méthodes , Premier volume..... — Deuxième volume..... — Troisième volume..... — Quatrième volume..... Mignon , Transcription facile..... Musette , Partition solo..... Le Berger de la Croix, Transcription..... Nouveaux path Berger, Transcription..... Les Magnaneries, Transcription..... — Édition simplifiée..... Musette..... Ouverture..... Valce-Arlette..... — Édition simplifiée..... par BIZET, Chœur des Magnaneries..... par BORELLI, Fantaisie..... par BULL, Fantaisie..... par CRAMER, Bouquet de Mél., 1 ^{re} cuite..... — 2 ^e cuite..... — Valce..... par FAUGIER, Chœur de Magn., facile..... — 1 ^{re} Transcription..... — 2 ^e Transcription..... — 3 ^e Transcription..... — Valce de l'Alcôve facile..... — Grosses notes..... par FAVARGER, Andante et balade..... par KETTERER, Fantaisie grand-voix.....	par KRUGER, Chœur des Moleseurs..... par LAMOTHE, Caprice brillant..... par LE CARPENTIER, Petite fantasia..... par LYSBERG, Fantaisie..... par MARX, Quadrille..... par MILTON, Perle enfantine..... par RITTER, Fantaisie-valce..... par ROSELEN, Chanson de la soirée bleue..... — Souvenir..... par ST. USS, Valce..... par TROJELLI, Petite transcription..... par WORMSER, Chanson de Magali..... Musette , Petite pastorale..... La Racolle par FAUGIER, Grosses notes..... Noël , Transcription facile..... par FAUGIER, Grosses notes..... La Bonne sanglante , Pas de deux..... Pas de trois..... par GREGOIR, Un jour plus pur, Tra..... Notre-Dame des Petites-Enfants , par BUSSE, Transcription..... La Nuit , par BIZET, Transcription..... Où Voulez-vous aller? Transcription facile..... par FAUGIER, Grosses notes..... par RUMMEL, Transcription..... par SCHMITH (Sydney), Transcription..... Le Page par FAUGIER, Grosses notes..... La Pervenche , 1 ^{re} Romance sans paroles..... Philémon et Baucis , Partition solo..... Ballot..... Duo nocturne, Transcription facile..... Entr'acte et danse des bacchantes..... — Édition simplifiée..... Ouverture pastorale..... — Édition simplifiée..... par ARBAN, Polka brillante..... — simplifiée..... par BIZET, Chœur des bacchantes..... par BULL, Petite fantasia..... par BURGNOLLER, Valce brillante..... par CRAMER, Bouquet de mélodies 1 ^{re} cuite..... — 2 ^e cuite..... par FAUGIER, les Bacchantes..... — Sourante Image, Trans. facile..... — 1 ^{re} Transcription..... — 2 ^e Transcription..... par KETTERER, Morceau de salon..... par LAMOTHE, Caprice brillant..... par LE CARPENTIER, Petite fantasia..... par LYSBERG, Chœur des bacchantes..... par MARX, Quadrille des lancers..... — simplifiée..... par MILTON, Perle enfantine..... — Quadrille facile..... par STRAUSS, Valce..... — simplifiée..... par TALEXY, Polka-Mazurka..... par TAVAN, Fantaisie..... Prélude et Fugue , en sa volume..... Séparément..... N ^o 1, Prélude et fugue, en sol majeur..... N ^o 2, Choral et fugue, en mi à mineur..... N ^o 3, Prélude et fugue, en ut majeur..... N ^o 4, Prélude et fugue, en ré majeur..... N ^o 5, Choral et fugue, en fa majeur..... N ^o 6, Choral et fugue, en la mineur..... 3^e Quatuor à cordes , Scherzo extra..... La Reine de Saba , Partition solo..... Ballot..... Marche et Cortège..... — Édition simplifiée..... Rêverie arabe, Transcription..... Valce brillante..... par BIZET, Chœur des Sabéennes..... par BURGNOLLER, Valce brillante..... par CRAMER, Bouquet de mél. 1 ^{re} cuite..... — 2 ^e cuite..... par CROISEZ, Fantaisie..... par GENIN, Fantaisie..... par KETTERER, Fantaisie brillante..... par KRUGER, Chœur des Sabéennes..... par MARX, Quadrille..... par STRAUSS, Valce..... par STRABBOG, Petite Fantaisie..... par WOLFART, Chœur des Sabéennes..... par WORMSER, Souvenir, Transcription..... La Reine de Saba , Transcription facile..... Le Roman-vaux , Valce..... Ronde et Juliette , Partition solo..... Le Bal, Édition originale..... — Édition simplifiée..... — Édition très facile..... Ballot..... Duo d'été, Transcription facile..... Entr'acte, Transcription facile..... Fragments symphoniques.....	Ronde et Juliette La Jeune Fille au val (Ballot)..... Juliette au balcon..... Madrigal, Transcription facile..... Mazurka du Bal, Transcription facile..... Non ce n'est pas le jour, Duo, Tr..... Ouverture-prologue..... Sérénade, Transcription facile..... Le Sommeil de Juliette, Transcription..... Valce-étude, Édition originale..... — Édition simplifiée..... — Édition très facile..... Valce des fleurs (Ballot)..... par BORELLI, Fantaisie..... par BRINLEY-RICHARD, Fant. br..... — Valce..... par BULL, Fantaisie..... par CRAMER, Bouquet de mél. 1 ^{re} cuite..... — 2 ^e cuite..... par FAUGIER, Madrigal, Trans..... — 1 ^{re} Transcription..... — 2 ^e Transcription..... — 3 ^e Transcription..... — Valce, Transcription facile..... — Grosses notes..... par FAVARGER, Fantaisie de salon..... par GREGOIR, Chant de Stéphan..... par HESS, Fantaisie..... par JAILL, Illustrations..... par KETTERER, Fantaisie de salon..... par KUNE, Fantaisie brillante..... par LAMOTHE, Caprice brillant..... par LE CARPENTIER, Petite fan..... par LEYBACH, Fantaisie brillante..... par LYSBERG, Fantaisie..... par MARX, Polka..... — Quadrille..... — simplifiée..... par MILTON, Perle enfantine..... par RITTER, Duo de l'Alcôve..... — Valce brillante..... par ROSELLEN, Fantaisie brillante..... par STRAUSS, Valce..... par TALEXY, Polka-Mazurka..... par TROJELLI, Petite transcription..... par WORMSER, Sérénade du page..... La Reine de Saba , Caprice facile..... par FAUGIER, Grosses notes..... Le Roman-vaux , 1 ^{re} Romance sans paroles..... Séraphin, Chanson de père, Transcription..... Mélodie, Transcription facile..... par BULL, Fantaisie..... par CROISEZ, Chanson de père..... par MILTON, Perle enfantine..... par VILBAC, Bouquet de mélodie..... par WORMSER, les Adieux, Trans..... Scherzo , extra de Quatuor..... Le Soir , Transcription (3 ^e Romance sans..... — par BULL, nocturne facile..... — par FAUGIER, Transcription..... Souvenance , Nocturne..... Souvenir d'un Bal , Air de Ballet..... Souvenir d'un mariage , Transcription..... 3 ^e Symphonie en mi b..... — Larghetto extra..... Le Tribut de Zamora , Partition solo..... Air de ballet, Transcription facile..... Aubade, Transcription facile..... Ballot..... Chant de l'Étoile, Transcription facile..... Fête maraîchère..... Marche des Sarrasins..... Romance, Transcription facile..... Tu trouves deux, Transcription facile..... par ARBAN, Quadrille..... — simplifiée..... par BULL, Fantaisie..... — Nocturne facile..... par DERANSART, Petite mélodie..... — simplifiée..... par GENIN, Fantaisie..... par LANGE, Fantaisie brillante..... par METRA, Quadrille brillant..... — Nocturne-Valce..... — simplifiée..... par MILTON, Chant de l'Étoile..... — Perle enfantine..... par SPINDER, Fantaisie brillante..... par VILBAC, Bouquet de mél. 1 ^{re} cuite..... — 2 ^e cuite..... par WALDTRUFEL, Petite-Mazur..... — Valce..... Ulysse , par BIZET, Chœur des parvins..... — Chœur des suivantes infidèles..... Un jour plus pur , par GREGOIR, Tr..... Le Vallon , par LYSBERG, Transcrip..... Valce caractéristique..... Valce des Fleurs..... Valce du Printemps.....		

QUATUOR

en LA mineur

pour 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

CH. GOUNOD.

I

Allegro.

2^e VIOLON.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *p* *cresc.* *f* *f*

A **B** **C**

Paris, CHAUDENS

A.C. 9809.

ff *dim.* *p* *f* *1*

D *ff* *ff* *p*

E *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

f *p* *cresc.* *cresc.* *f*

F *p* *cresc.* *cresc.* *f*

f *f*

G *ff* *ff*

A.C. 9809.

II

All^{to} quasi mod^{to}

Sordine.

1

mf < > p < > p

p

p

cresc. cresc. f

p

cresc. f dim. p cresc.

A

f p cresc. f

p f > p < f > p < f > p < f > p f

dim. p

p

A. C. 9809.

B

p *cres.* *cen.* *do.* *f*

p *cresc.* *f*

C

dim. *p* *cres.* *cen.* *do.*

f *dim.* *p* *p*

cres. *cen.* *do.* *f* *dimin.*

D

p

p *cresc.* *cresc.*

f

p

Rit.

cresc. *f* *p* *Attacca subito il Scherzo.*

A.C. 9809.

III

SCHERZO

The musical score is written for the 2nd Violon part of a Scherzo, III. It consists of ten staves of music in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *cen* (crescendo). There are also articulations like accents and slurs. Section markers A, B, and C are placed above the staves. The score ends with a double bar line and the word *FIN.*

Staff 1: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *p* (piano).

Staff 2: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *p* (piano).

Staff 3: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *p* (piano).

Staff 4: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *p* (piano).

Staff 5: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *p* (piano).

Staff 6: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *p* (piano).

Staff 7: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *p* (piano).

Staff 8: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *p* (piano).

Staff 9: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *p* (piano).

Staff 10: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *p* (piano).

do. *f* *p* *cres* - - cen - -

f *p* *cres* - - cen - - do.

f *p* *cres* - - cen - -

f *p* *cres* - - cen - -

f *p* *cres* - - cen - -

do. *f* *f* *f*

f *p* *cres* -

- cen - do. *f*

f *f* *f*

1 *f* *f* *f* D.C.

IV FINAL

Allegretto.

PIZZ. **1** **1** **ARCO.**

f *f* *f* *p*

p *p* *p* *p* *p* *cres.*

- cen - do. *f* *p*

cres - cen - do. *f*

A *f* *dim.* *p*

cresc. *f*

B *f* *dim.* *p*

cresc. *cresc.* *f*

C *f* *dim.* *p*

1 *p*

A.C. 9809.

musical score for 2^d VIOLON, page 9. The score consists of ten staves of music in D major (two sharps). The music features various dynamics including *p*, *f*, *cresc.*, and *ppp*, and includes articulation marks like accents and slurs. Rehearsal marks **D**, **E**, **F**, and **G** are placed above specific measures. A first ending bracket is shown in the seventh staff. The piece concludes with a *PIZZ.* section in the final staff.

QUATUOR

en LA mineur

pour 2 VIOLONS ALTO ET VIOLONCELLE

CH. GOUNOD.

I

ALTO

Allegro

ff **1** **ff** **ff** **ff** **A** **ff** **B** **3** **f**

Paris, CHODENS

A. C. 9809.

C

p *cresc.* *cresc.* *f* *f* *p*

D

ff *p*

E

f *p*

F

f *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *f* *f*

G

ff *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

II

All^{to} quasi mod^{to}

Sordine

mf cresc. > p cresc. > p cresc. dim.
p
p cresc. cresc. f
p cresc. f
p cresc. f dim. p p
cresc. f p
p f > p < f > p < f > p < f > p < f
dim. p

A. C. 9809.

B

p *cres* *cen* *do* *f*

p *cresc.* *f*

C

dim. p *cres* *cen* *do*

f *dim.* *p*

cres *cen* *do* *f* *dim.*

D

p

p *cresc.* *cresc.* *f*

p

Rit

cresc. *f* *p*

Attacca subito il scherzo

A. C. 9809.

This musical score is for the piece "Crescendo" by Franz Liszt, originally from the "Années de voyage" series. The score is written for piano and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a "FIN" marking at the top right. The first staff is marked with a "C" and a "3", indicating a 3/4 time signature. The second staff is marked with a "D" and a "4", indicating a 4/4 time signature. The third staff is marked with an "E". The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *cres.* (crescendo). The piece concludes with a "D.C." (Da Capo) marking at the bottom right.

A. C. 9809.

IV FINAL

Allegretto

PIZZ. **1** **1** **ARCO**

f *f* *f* *p*

>p *>p* *>p* *>p* *p*

cres *cen* *do* *f*

1 *p* *cres* *cen* *do* *f*

f *dim.* *p*

cresc. *f*

f

B *dim.* *p* *cresc.*

cresc. *f* *f*

C *f* *f* *dim.*

A.C. 9809.

musical score for Alto, measures 1-12. The score is written on a single staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features various dynamics and articulations, including *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *Pizz.* (pizzicato). The score is divided into sections labeled D, E, F, and G. Section D (measures 1-4) starts with *p* and includes a *cresc.* marking. Section E (measures 5-8) starts with *f* and includes a *cresc.* marking. Section F (measures 9-12) starts with *f* and includes a *p* marking. Section G (measures 13-16) starts with *dim.* and includes a *p* marking. The score concludes with a *Pizz.* marking and a final *ppp* dynamic.

A. C. 9809.

QUATUOR

en LA mineur.

pour 2 VIOLONS, ALTO, et VIOLONCELLE.

I

CH. GOUNOD.

Allegro.

VIOLONCELLE

ff

1

ff

ff

ff

A

B

A

B

A

B

C

p *cresc.* *cresc.* *f*

f *f* *dim.*

p *f*

D

ff *p* *von*

E

f *p*

f *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

f

F

p *cresc.* *cresc.* *f*

f *f* *f*

G

ff *ff*

II

All^{to} quasi mod.^{to}

Sourdine.

PIZZ.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *ARCO.* *cresc.* *f* *p* *PIZZ.* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ARCO.*

VIOLONCELLE.

5

dim. PIZZ. *p*

B ARCO. *p* cresc. - - - *f*

p cresc. *f*

C *dim. p* cresc. - - - *f*

dim. p *p* cresc. - - -

dim. D PIZZ. *p*

f

p *p* cresc. cresc. *f*

ARCO. *p*

cresc. Rit. - - - *f* *p*

A.C. 9809.

Attacca subito il Scherzo.

III SCHERZO.

First staff: *f* (first ending), *f* (second ending), *f* (third ending).

Second staff: *f*, *p*.

Third staff: *cresc.*, *p*.

Fourth staff: *f*, *p*, *f*.

Fifth staff: *p*, *f*.

Sixth staff: *f*.

Seventh staff: *f*.

Eighth staff: *dim.*, *B*, *p*, *cresc.*.

Ninth staff: *f*, *f*, *f*.

Tenth staff: *f*, *f*, *f*, *FIN.*

A. C. 9809.

VOLONCELLE.

7

C

f *p* *cresc.* *f*

D

p *cresc.* *f*

E

f *p* *cresc.* *f* *bien en dehors.* *f* *D.C.*

IV

FINAL

Allegretto.

PIZZ. **1** *ARCO.* **1**

f *f* *f* *p*

> p *> p* *> p* *> p* *p* *cresc.*

f *p*

cresc. *f*

A *f* *dim.* *p* *p* *p*

p *p* *f*

dim.

B *p* *cresc.* *cresc.* *f*

f

C *f* *dim.* *p* **1**

p *p*

p
D
p *cresc.* *f*
PIZZ. *ARCO.*
p *cresc.*
PIZZ. *ARCO.* *PIZZ.* *ARCO.*
p *p* *cresc.* *cresc.*
E 1 2 3 4 *f*
F *f* *p* *>p* *>p* *>p* *>p* *f*
p *f* *p* *f*
f
G *dim.* *p*
pp *ppp*
PIZZ. *pp*

A.C. 9809.